



El Reportaje

HOMO ARTIFEX DE DENIS PONTÉ

Una obra llena de calidad y compromiso social



Fotografía de la exposición Homo Artifex/LV



Momento de la proyección del documental de la exposición/LV



Denis Ponté, artista de la obra/LV

■ YOLANDA PORTILLO MARÍN

En nuestro reportaje de hoy hablamos sobre una de las exposiciones más impactantes que se pueden disfrutar en Sagunto; **HOMO ARTIFEX** una exposición que a través de una "instantánea" del África Occidental actual nos traslada a un continente, una sociedad y un mundo sobre el que todos y todas debemos reflexionar.

Su autor, Denis Ponté, artista suizo de padres españoles presenta este gran proyecto que podemos disfrutar hasta el 22 de octubre en la Casa de la Cultura Capellà Pallarés de Sagunto, una exposición comisariada por Carmen García Almenar, vecina de Puerto de Sagunto y gran enamorada del trabajo de Ponté. La exposición se completa con la proyección de un documental y un libro que contiene más de un centenar de fotografías que nos trasladan a la piel de África Occidental en la actualidad. Imágenes en blanco y negro realizadas en países como Burkina Faso y Costa de Marfil. Un proyecto que se ha hecho realidad en nuestro municipio gracias al apoyo de ACNautilus y Morvedre Acull.

Denis Ponté, de talento destacado, es un artista sensible al problema social, la publicación de su primer libro fotográfico, trató el problema de las personas sin hogar en NewYork (1988). Siempre unido laboralmente con las causas sociales. Desde hace varios años se encuentra inmerso en el proyecto 'Retratos Hablados', en el cual expone las diferentes lenguas de signos y de retratos de personas sordas en todo el mundo. Un autor con una larga trayectoria profesional desde 1988.

Denis ha llegado a Sagunto para presentarnos su último trabajo, el artista apasionado de la fotografía no tuvo dudas en crear esta gran obra a raíz de la conmovedora historia de Idris, un migrante que conoció en Valencia "Después de varios viajes a África Occidental, Burkina Faso, Costa de Marfil y Ghana, trabajando en otros proyectos que me dieron mucho tiempo libre, el deseo de iniciar un nuevo trabajo fotográfico era muy fuerte. Mientras trabajaba en asociaciones de allí, me sumergí y me integré por completo en el campo de inmediato. Me permití estar muy cerca de personas que veía todos los días, quise tomar una especie de instantánea del África Occidental hoy. Fue entonces, cuando en 2019, la fundación La Posta me invitó a dar a conocer una de mis exposiciones sobre las mujeres musulmanas en Valencia. Fue ahí donde conocí a un migrante: Idris. Después de largas conversaciones, me di cuenta que mis imágenes no eran suficiente y tenía que darles voz: sus palabras. La idea de la película se volvió central, quería dar más sentido al proyecto, llevando el cuestionamiento de manera más amplia al tema de la migración"

HOMO ARTIFEX es un tríptico que se compone de una exposición con 55 fotografías, un libro que presenta un trabajo fotográfico de observación con los textos de Serge Desarnaulds y un documental grabado en Valencia, todo ello lleva al espectador a la reflexión sobre unos temas que nos conciernen a todos. "Poder ver, leer y observar las historias de los migrantes protagonistas de mi obra, la proyección de sus "sueños" los coloca en pie de igualdad con el espectador

que comparte los mismos sueños, lo que demuestra que, en la última instancia ¡somos idénticos!", comenta el artista y añade, "quiero que surja un pensamiento amplio sobre la migración. Todos estamos directa o indirectamente afectados por la migración, si analizamos, por ejemplo nuestros genes, vemos que todos venimos de una mezcla increíble. Por tanto, yo quiero que el espectador disfrute de esto."

Para comprender el punto de vista del autor, el espectador tiene que ver la exposición, leer el libro y ver el documental, así como cuenta Ponté, "para comprender mi punto de vista el espectador tendrá que ver la exposición, leer el libro y escuchar/ver el documental. Deseo suscitar una reflexión sobre los temas sociales actuales y permitir el encuentro del 'otro'".

La exposición va dirigida a todos los públicos, desde el más joven al más mayor de la familia, una obra llena de calidad y compromiso social como comenta su comisariada Carmen García, "después de la exposición en la Fundación La Posta, su fundador, Guillem Cervera, me presentó a Denis. Me expuso su proyecto, me gustó mucho, tanto por la calidad de las obras como por el compromiso social del autor. Por eso no dudé en aceptar en ser la comisaria. A partir de ahí, empezamos a pensar las opciones disponibles, espacios, colaboraciones... Yo soy de Puerto de Sagunto y pensé que los primeros pasos en España sería más fácil darlos aquí. Además. Sagunto es un ejemplo de ciudad que ha crecido gracias a las migraciones que ha habido a lo largo de la historia de hasta configurarse tal y como lo conocemos hoy."



La comisariada, Carmen García junto a Denis Ponté, el concejal de educación Jose Manuel Tarazona y varios de los migrantes que han participado en Homo Artifex/LV

Una exposición que sin lugar a dudas hay que visitar, "si te gusta la fotografía, si eres curioso, sensible, quieres compartir un momento con nosotros, ver el documental, participar en un debate, etc. Hay que ir a disfrutar de HOMO ARTIFEX", nos anima Denis Ponté.

Homo Artifex, esta obra de impresiones en blanco y negro se exhibió de marzo a julio de 2021 en Suiza (Ginebra, Sion) donde tuvo una gran acogida "En Suiza tuvo muy buena aceptación pero debido a las restricciones sanitarias vinculadas a la COVID-19, cambié el formato de la exposición. Tuvimos que adaptarla al exterior. Tras las proyecciones del documental y la exposición, personas se emocionaron y decidieron emprender acciones concretas con los migrantes en Ginebra, mostrando una gran solidaridad. ¡El mejor regalo que puedo recibir a cambio!"

La crisis sanitaria que sufrimos sigue afectando a este proyecto nos cuenta Denis, "queríamos ofrecer el libro "Homo Artifex" de forma gratuita pero con la crisis sanitaria que

estamos viviendo, se hizo imposible tener un equilibrio financiero, por lo que, para mantener la idea, decidimos ofrecer el libro y el DVD a precio libre, para ampliar la distribución y para cubrir los costes del proyecto," y finaliza el artista sobre esta completa obra, "después de las proyecciones de los documentales organizamos debates, donde los protagonistas del documental participan e interactúan con el público y la comunidad de Sagunto. Queremos acercarnos lo máximo posible al espectador, que se pongan en la piel de nuestros protagonistas, sería maravilloso poder abrirles las puertas dándoles un futuro mejor a los migrantes."

Visitar esta exposición nos hará reflexionar sobre temas actuales, en particular la reducción del sujeto, la mutación y las consecuencias en su obra que se hace cada vez más escasa. Los cambios de existencia imaginadas y observadas, enriquecidas por encuentros fortuitos y todo ellos lo podemos disfrutar en una ciudad tan solidaria y humana como es Sagunto.